

Un edificio singular



La Sociedad Nuevo Mercado, el alcalde Cantín y Gamboa, de la mano del arquitecto Félix Navarro hicieron posible la construcción del mercado, un proyecto del que se benefició la ciudad

Monumento Histórico Nacional desde 1978 y Bien de Interés Cultural desde 1982

La construcción del mercado fue posible gracias a la iniciativa de la Sociedad Nuevo Mercado que contó con la acción unitaria de un importante grupo social, liderado por una serie de personas capacitadas y con voluntad de llevar a cabo su objetivo y el Ayuntamiento dirigido por el alcalde Cantín y Gamboa que colaboró decididamente en el proyecto del que se benefició grandemente la ciudad.

La genialidad del arquitecto **Félix Navarro** consiste en sumar a las nuevas técnicas constructivas, que supo usar y desarrollar sabiamente, elementos significativos de tradición autóctona manejados con carácter vitalizador, adaptándolos a las nuevas técnicas y gustos. Difícil de clasificar en determinadas corrientes estéticas, dejando al margen otras consideraciones más banales, Félix Navarro fue un arquitecto con una personalidad sugestiva y apasionante, un humanista en el pleno sentido de la palabra.

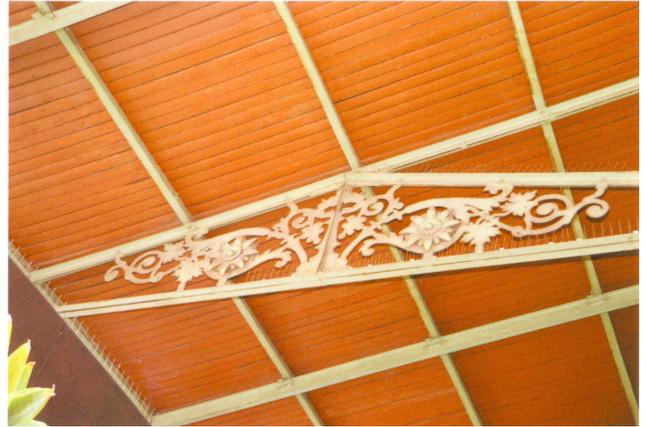
Navarro estaba acostumbrado a trabajar en colaboración con el escultor Carlos Palao, pero en esta ocasión no pudo contar con él. Repescó para dicha ocasión a Jaime Lluch, tallista decorador de origen catalán formado en el trabajo directo de la piedra, que si bien no había podido introducirse profesionalmente en su tierra como escultor si que lo había conseguido en Zaragoza de la mano de Ricardo Magdalena, quien lo utilizó en la ejecución de las esculturas que habían de decorar la Facultad de medicina y Ciencias.

Para el Nuevo Mercado trabajó **Jaime Lluch** al dictado de los diseños del arquitecto y para ello utilizó



piedra de Floresta (Tarragona), mientras que para las labores de molduraje y torneado dejó de utilizarse la de Ainzón, sugerida en el proyecto, sustituyéndose por la procedente de las canteras de La Puebla. Para la ejecución de otro tipo de piezas como plintos y basamentos sencillos el material utilizado fue la piedra de Calatorao.

La decoración artística llevada a cabo por Jaime Lluch se organiza en torno a las cuatro puertas de acceso al Mercado, forjadas por la combinación de piedra y ladrillo, concebidas por el arquitecto a modo de arcos de triunfo.



▲ Detalles de la estructura interior del Mercado, en hierro forjado, con motivos ornamentales

▼ Aspecto actual del Mercado y su entorno

